

Предисловие к комментариям

Не секрет, что общий уровень преподавания джазовой музыки в России весьма низок по сравнению с США и странами Европы. Совершенно недостаточное количество джазовых методических и нотных материалов, весьма ограниченное присутствие джаза на телевидении и радио, отсутствие достаточного количества специалистов - преподавателей, существующее до сих пор со стороны многих музыкантов и преподавателей неприятие джаза как серьезного и трудного искусства - все это привело к тому, что широкое джазовое образование в нашей стране идет очень и очень медленно. А между тем эта музыка из развлекательной давно уже превратилась в серьезное концертное искусство, и "легким жанром" его уже называть никак нельзя. Более того, джаз - это единственное на сегодняшний день искусство, использующее живую импровизацию в качестве непременного условия своего существования. И оно очень нравится детям!

Естественно, что учащемуся, родившемуся и выросшему в США, где джаз звучит везде, где нет никаких проблем с покупкой любых методологических, нотных, аудио и видеоматериалов, где множество прекрасных джазовых школ, колледжей, джазовых отделений при университетах, огромное количество джазовых концертов, фестивалей, множество джаз-клубов и т.д. - такому учащемуся постигать искусство джаза несравненно легче, можно сказать, что он впитывает в себя эти ритмы, синкопы и блюзовые мотивы с самого рождения. К великому сожалению, этого пока нельзя сказать о российском музыкальном образовании. Именно желанием сделать прекрасный сборник Питерсона более доступным для менталитета учащегося русской музыкальной школы, а также желанием попытаться оказать помощь преподавателям, еще недостаточно разбирающимся в джазе, их работу с учащимися, желающими овладеть основами джазового искусства, и вызвано появление этих комментариев. В них я попытаюсь дать несколько советов чисто практического характера, а также иногда буду предлагать варианты исполнения, которые, возможно, смогут облегчить для Вас восприятие общей задачи этюдов, поставленной Оскаром Питерсоном.

Желаю успеха!

Даниил Крамер.

Упражнение и этюд № 1

Итак, основная задача здесь: развивая пальцевую технику, избегать качания кисти. Для Вас полезно будет играть, изменяя высотное положение кисти относительно клавиатуры, например: 1 - кисть чуть ниже уровня клавиатуры; 2 - кисть на уровне клавиатуры; 3 - кисть чуть выше уровня клавиатуры. Этот совет относится и к некоторым другим упражнениям.

Помимо основной задачи, прием, использованный в упражнении и этюде № 1, может быть очень полезен для обучения акцентировке на слабую долю и для развития основ синкопированного аккомпанемента в левой руке. Вариант № 1 поможет Вам в этом.

Вариант № 1



MINUET



Упражнение и этюд № 2

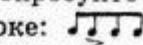
Обратите внимание на проставленную Питерсоном аппликатуру - она не случайна. Импровизатор должен владеть левой рукой не хуже, чем правой, быть готовым к затруднительным ситуациям, и, в частности, к большим скачкам, выполняемым одним и тем же пальцем, уметь пользоваться одинаковыми пальцами в частой их смене, отлично владеть как сильными, так и слабыми пальцами.

Помимо основного варианта исполнения этюда, попробуйте поиграть его триольно.

Как и другие, этот этюд исподволь готовит Вас к джазовому исполнительству. Предлагаемый мною вариант (см. Вариант № 2) покажет Вам, как путем несложного синкопирования и небольшого обогащения гармонии в правой руке можно превратить этюд в подобие джазовой пьесы.

Вариант № 2

Упражнение и этюд № 3

Чтобы еще усилить поставленную Питерсоном задачу, попробуйте для тренировки поиграть упражнение, акцентируя второй звук в каждой четверке:  Попробуйте также менять высотное положение кисти, как в упражнении № 1 - это очень полезно для тренировки Вашей пальцевой техники. Кроме того, повторяющиеся, не очень сложные, не требующие неусыпного внимания к правой руке фигуры являются благодарной почвой для тренировки скачка с синкопой в левой руке - это один из наиболее употребляемых видов аккомпанемента в традиционном фортепианном джазовом исполнительстве. Поиграйте вариант № 3 (см.) - он будет Вам полезен.

Этюд здесь можно играть как ровно, так и триольно.

Вариант № 3



Упражнение и этюд № 4

Здесь нет особых трудностей, и к сказанному Питерсоном я могу только добавить, что играть партию левой руки в упражнении и этюде нужно non legato, делая небольшие акценты на каждой доле такта:

Этот совет относится и к способу исполнения "блуждающего" баса вообще.

Упражнение и этюд № 5

Постарайтесь определить основную гармонию каждого такта, выпишите ее цифровые обозначениями, и попробуйте придумать свой вариант. В качестве образца можно взять мой вариант (см. Вариант № 5).

Вариант № 5

Упражнение и этюд № 6

Для тренировки большей устойчивости пятого пальца левой руки и для большей уверенности при позиционных скачках в левой руке можно попробовать играть фигуру

так: . Это упражнение хорошо развивает левую руку, а прием является одним из основных видов аккомпанемента в стиле буги-вуги. Чтобы Вы могли увидеть, как в будущем могут использоваться навыки, полученные в этом упражнении, посмотрите Вариант № 6.

Играть упражнение и этюд № 6 нужно триольно, превратив фигуру в фигуру , но эта триоль по ритму чуть ближе к фигуре .

Будьте внимательны и спокойны при исполнении скачка на рубеже шестого и седьмого тактов. Постарайтесь обязательно доиграть, может быть, даже с маленьkim (для тренировки) акцентом, последний звук первой четверки, и точно опуститься пятым пальцем на бас второй четверки. При тренировке не бойтесь небольших опозданий при этом. Главное - не "зажимать" руку и обязательно точно попадать.

Упражнение и этюд № 7

Никаких особых технических проблем здесь нет. Обратите внимание на девятый и десятый такт этюда. В джазовой музыке триоли такого рода играются чаще всего с акцентом на третий звук: . Синкопы, подобные тем, что используются в этом этюде, также исполняются с небольшим акцентом на второй звук: . Этюд можно играть триольно.

Вариант № 6

Moderato

mf

3

5

f

Упражнение и этюд № 8

Играть этюд нужно как ровно (для тренировки), так и триольно. Он даст Вам первые представления о мелодической джазовой фразировке. Здесь также используются так называемые блю-ноты, т.е. III, V и VII пониженные ступени мажорного лада. Проанализируйте упражнение и этюд с точки зрения использования блю-нот.

Упражнение и этюд № 9

Для выполнения поставленной здесь технической задачи попробуйте применить технику "отскока". Опускаем руку на первую из восьми клавиш такта, кисть при этом опускается до уровня, а лучше даже ниже уровня клавиатуры. Остальные семь звуков нажимаем, постепенно поднимая кисть и действуя как бы по инерции, наподобие теннисного мяча, который ударили о стол и который после этого продолжает подскакивать по инерции. К концу такта кисть и локоть уже вверху, и с первого звука начинаем все заново. Такая техника позволит не "зажимать" руку, даст Вам скорость и ловкость в репетиционной технике.

Упражнение и этюд № 10

Принцип "отскока" здесь сохраняется, однако, если в предыдущем случае единицей измерения для "отскока" была восьмерка, то сейчас это - двойка. Это связано со способом исполнения "блуждающего" баса (см. комментарий к упражнению и этюду № 4). Естественно, в отличие от прошлого примера, здесь амплитуда движения кисти очень мала; не забудьте про акцент на каждой сильной доле такта: >>> >>> .

Упражнение и этюд № 11

Вам предоставляется возможность попрактиковаться в позиционной технике. Разбейте этюд на отрезки, каждый из которых играется в одной позиции. Например, в первом и втором тактах - по две позиции из четырех звуков в каждой, а в третьем - одна из восьми звуков, и т.д. При переходах с одной позиции на другую не уводите кисть в сторону, просто как бы перенесите руку на следующую позицию. Иногда, для тренировки, можно представить себе, что Вы "отскакиваете" от последнего звука предыдущей позиции и точно "приземляетесь" на первый звук следующей. При тренировке возможны акценты на первых звуках позиций (для устойчивости), в дальнейшем "швы" между позициями не должны быть заметны.

Упражнение и этюд № 12

Здесь встает вопрос о такой важной части исполнительского мастерства, как внутриаккордовый баланс. Вы должны уметь, ясно услышав в любом аккорде все звуки, динамически чуть больше выделить ту линию, которая Вам необходима. В данном случае таковой является линия верхнего голоса. Это не очень простая работа, но она Вам совершенно необходима. Посмотрите Вариант № 12 - он облегчит Вам задачу, и, кроме того, подскажет джазовый способ исполнения подобной музыки.

Было бы также необычайно полезно для Вас поработать, стараясь в этих аккордах выделить и другие голоса. В идеале Ваши руки должны послушно выделять в любом аккорде тот голос, который Вы хотите сейчас услышать, а не тот, который выделяется сам собой.

Играйте сначала ровно, затем, освоив немного баланс, переходите на триольное исполнение. При работе над Вариантом № 12 играйте только триольно.

Вариант № 12

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2 and 3 show a transition with eighth-note chords.

Упражнение и этюд № 13

Питерсон не зря указывает на возвращение к номеру 11 в случае возникновения технических трудностей. Здесь Вам снова нужно вспомнить и применить полученные навыки позиционной игры. Помогайте себе в каждой позиции плавным движением кисти (/—\). Играйте ровно, можно для тренировки делать маленькие crescendo к концу каждой фразы.

Упражнение и этюд № 14

Джазовый импровизатор должен обладать многими навыками, которые он моментально применяет в трудных ситуациях во время исполнения. Какой-то звук взят не тем пальцем, сейчас последует сбой, может быть, даже остановка - нужно сделать так, чтобы выйти из этого положения, и чтобы никто этого не заметил. Нужно абсолютно свободно владеть всеми пальцами, соединять пальцевую технику с позиционной, суметь сделать Ваши руки такими, чтобы в каждом данном музыкальном моменте, будь то трудный пассаж или что-либо иное, Вы чувствовали себя максимально удобно. К этому и готовит Вас последний номер из парной тетради этюдов Оскара Питерсона.



ETUDES AND PIECES

ETUDE No. 1

The sheet music consists of five staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 8/8. The music features eighth-note patterns with fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2) and grace notes. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the beginning of each staff.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
5 5 5 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
5 5 5 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
5 5 5 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
5 5 5 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
5 5 5 5

PIECE No. 1

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, G major, and common time (indicated by a '4'). The bottom three staves are in bass clef, C major, and common time. The music features various note heads, stems, and bar lines. In the fourth staff, there are specific fingerings indicated above certain notes: the first note has a '2' over it, the second has a '3' over it, the third has a '5' over it, and the fourth has a '2' over it. In the fifth staff, there are more fingerings: the first note has a '2' over it, the second has a '4' over it, the third has a '2' over it, the fourth has a '1' over it, the fifth has a '2' over it, the sixth has a '5' over it, and the seventh has a '1' over it. The music concludes with a final measure ending on a bass note.

ETUDE No. 2

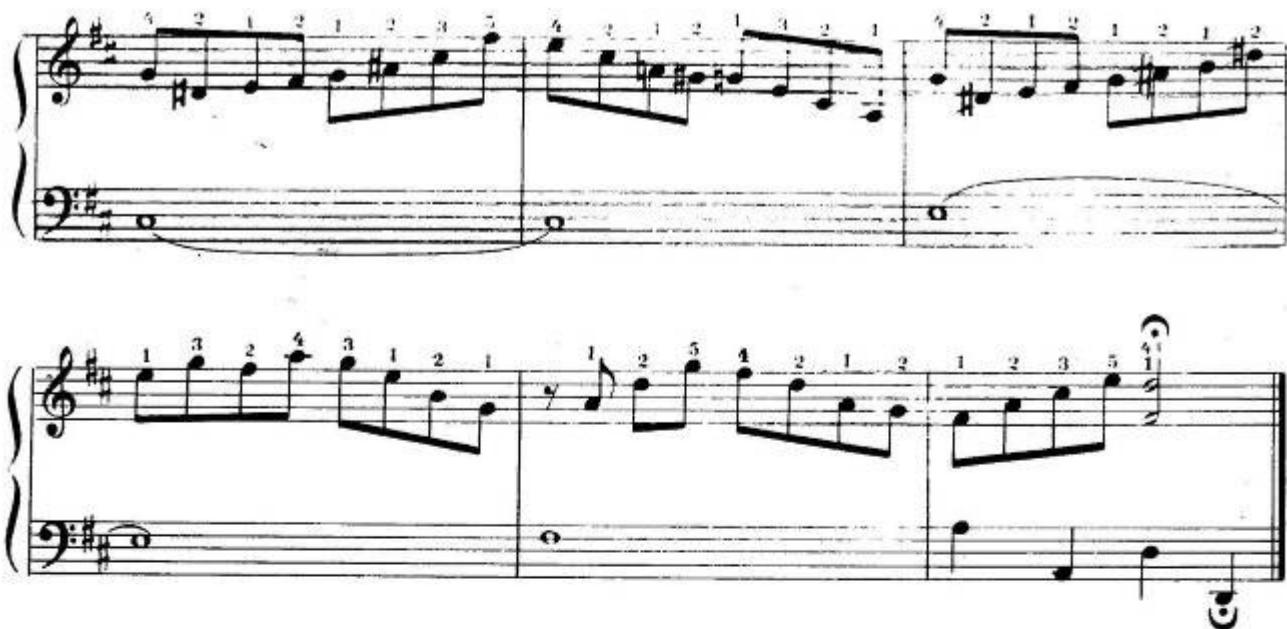
The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation is primarily in common time, with some measures indicating a change in tempo or rhythm. Fingerings are indicated above the notes, such as '5 4 3' or '2 1 3 2'. The music includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are present. The bass staff uses a bass clef, while the treble staff uses a soprano clef.

PIECE No. 2

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for two voices (Soprano and Alto). The key signature is one sharp (F# major or G minor), and the time signature varies between common time and 13/8. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical or letter-like markings above them. The bass staff at the bottom provides harmonic support.

ETUDE No. 3

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns. The top column contains staves 1 and 2, the middle column contains staves 3 and 4, and the bottom column contains staves 5 and 6. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is composed of eighth-note patterns with fingerings indicated above the notes. The bass line is provided by the bass clef staff at the bottom of each column. The notation includes various slurs and grace notes.



PIECE No. 3

Sheet music for Piece No. 3, measures 4-6. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The treble and bass staves are shown. Measure 4 starts with a bass note followed by a treble line with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3). Measures 5 and 6 show more complex patterns with multiple notes per beat and fingerings such as (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3) and (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3).

This sheet music for piano features two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in G major (two sharps). The music consists of six lines of musical notation, each ending with a large oval brace. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical or symbol markings above them.

ETUDE No. 4

The sheet music consists of five staves of piano music, arranged in two systems separated by a vertical bar line. The music is in common time and includes the following key signatures:

- Staff 1 (Top):** F major (one flat)
- Staff 2 (Second from Top):** F major (one flat)
- Staff 3 (Third from Top):** F major (one flat)
- Staff 4 (Fourth from Top):** C major (no sharps or flats)
- Staff 5 (Bottom):** C major (no sharps or flats)

Each staff contains a series of eighth-note chords. Above each note in the top four staves, there are fingerings indicating the hand and finger used for each note. The bottom staff uses standard piano fingering (1, 2, 3, 4) without specific hand/hand/finger markings.



PIECE No. 4

Sheet music for Piece No. 4, measures 6-10. The music continues in common time, treble and bass staves. Fingerings include: measure 6 (1 3 2 1), measure 7 (5 2 1 5 2 3 5 3), measure 8 (5 4 1), measure 9 (2 3 1 3 2 4), measure 10 (1 3 2 4). A large oval brace groups measures 6 and 7. Another oval brace groups measures 8 and 9. Measure 10 concludes with a final flourish.

ETUDE No. 5

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top two staves are for the treble clef (G-clef) and the bottom three staves are for the bass clef (F-clef). The time signature is 3/4 throughout. The key signature is one sharp, indicating G major. The music is divided into measures by vertical bar lines. In each measure, the notes are played with specific fingerings indicated below them. The first staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff starts with a quarter note. The third staff starts with a half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff starts with a half note.

PIECE No. 5

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for two voices (Soprano and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (indicated by 'C') and 3/4 time.

- Staff 1 (Top):** Treble clef. The first measure is a rest. Measures 2-4 are rests. Measure 5 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: (1) $\text{B} \text{ E} \text{ G} \text{ F}$, (2) $\text{A} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$.
- Staff 2 (Bottom):** Bass clef. Measures 2-4 show a continuous eighth-note pattern: $\text{D} \text{ G} \text{ F} \text{ E}$. Measures 5-6 show a similar pattern: $\text{G} \text{ C} \text{ B} \text{ A}$.
- Staff 3:** Treble clef. Measures 2-4 are rests. Measures 5-6 begin with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: (1) $\text{B} \text{ E} \text{ G} \text{ F}$, (2) $\text{A} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$.
- Staff 4:** Bass clef. Measures 2-4 show a continuous eighth-note pattern: $\text{D} \text{ G} \text{ F} \text{ E}$. Measures 5-6 show a similar pattern: $\text{G} \text{ C} \text{ B} \text{ A}$.
- Staff 5:** Treble clef. Measures 2-4 are rests. Measures 5-6 begin with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: (1) $\text{B} \text{ E} \text{ G} \text{ F}$, (2) $\text{A} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$.
- Staff 6:** Bass clef. Measures 2-4 show a continuous eighth-note pattern: $\text{D} \text{ G} \text{ F} \text{ E}$. Measures 5-6 show a similar pattern: $\text{G} \text{ C} \text{ B} \text{ A}$.

Handwritten markings include circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) above certain notes and rests, and circled '3' and '2' below some bass notes.

ETUDE No. 6

Sheet music for Etude No. 6, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature is three flats. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 (left hand) has 4, 1, 3, 5, 1; measure 2 (right hand) has 3, 3, 1, 3; measure 3 (left hand) has 5, 4, 3, 5, 1; measure 4 (right hand) has 3, 5, 3, 4, 2. Measure 4 ends with a fermata over the right hand's 2.

Sheet music for Etude No. 6, page 1, measures 5-8. The music continues in 4/4 time with a key signature of three flats. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 5 (left hand) has 2; measure 6 (right hand) has 3, 4, 3, 2, 1; measure 7 (left hand) has 3, 1, 2, 1; measure 8 (right hand) has 5, 1, 2, 1. Measure 8 ends with a fermata over the right hand's 1.

Sheet music for Etude No. 6, page 1, measures 9-12. The music continues in 4/4 time with a key signature of three flats. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 9 (left hand) has 2, 5; measure 10 (right hand) has 2; measure 11 (left hand) has 2; measure 12 (right hand) has 3, 2, 1, 2, 1. Measure 12 ends with a fermata over the right hand's 1.

Sheet music for Etude No. 6, page 1, measures 13-16. The music continues in 4/4 time with a key signature of three flats. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes: measure 13 (left hand) has 2, 1, 2, 3; measure 14 (right hand) has 4, 1, 2, 1; measure 15 (left hand) has 1; measure 16 (right hand) has 1. Measures 15 and 16 feature grace notes and slurs.

PIECE No. 6

Sheet music for Piece No. 6, page 1. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff (treble clef) has a note at the beginning, followed by a sixteenth-note pattern with fingerings 3-1, 4-2, 5-1. The bottom staff (bass clef) has a note at the beginning, followed by a sixteenth-note pattern with fingerings 3-4, 1-4.

Sheet music for Piece No. 6, page 1. The top staff (treble clef) starts with a dotted half note, followed by a sixteenth-note pattern with fingerings 3-1, 4-2, 5-1. The bottom staff (bass clef) has a sixteenth-note pattern with fingerings 3-1.

Sheet music for Piece No. 6, page 1. The top staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern with fingerings 2-5. The bottom staff (bass clef) has a sixteenth-note pattern with fingerings 3-4.

Sheet music for Piece No. 6, page 1. The top staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern with fingerings 1-3, 4-1, 3-1. The bottom staff (bass clef) has a sixteenth-note pattern with fingerings 2-1, 4-1.

ETUDE No. 7

The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or harp. The music is in common time and uses a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes in each staff. The first staff begins with a treble clef and a bass clef below it. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef.

Fingerings for the first staff: 1, 2, 5; 4, 1, 2, 1; 3, 2, 1; 1, 5, 3, 1; 2, 4.

Fingerings for the second staff: 3, 1, 3, 2, 3; 5, 3, 2, 1; 5, 1, 2, 5; 1, 2, 4; 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2.

Fingerings for the third staff: 5, 3, 1, 2; 5, 3, 1, 2, 4, 3; 1, 2, 1, 2, 1, 2; 5, 2, 1, 2, 5; 1, 2, 5.

Fingerings for the fourth staff: 2, 1, 3, 2, 1; 5, 3, 1, 2, 1; 5, 1, 3, 5, 1; 5, 3, 1, 2, 1; V, V.

Fingerings for the fifth staff: 1, 2, 1, 2; 1, 3, 2, 1; 3, 1, 2, 1, 2; 1, 3, 2, 1, 2; 3.



Piano sheet music in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4; 5, 1, 3; 1, 2, 5.

Piano sheet music in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2; 1, 5, 3, 1; 1, 2, 4; 3, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1.

Piano sheet music in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 1, 2, 1; 1, 2, 4; 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2.

Piano sheet music in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 5, 6, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1; 2, 1, 2, 3; 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1; 3, 5, 3, 2, 1.

PIECE No. 7

The sheet music consists of five staves of musical notation for two hands (piano). The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom three staves are for the left hand (bass clef). The music is in common time and features various note values including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '6'. Measure numbers '1.', '2.', and '3.' are present. The key signature changes throughout the piece, with sections in G major, E minor, A major, D minor, and C major.

ETUDE No. 8

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are for the treble clef (right hand) and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The music is in common time (indicated by a '4' in the top left of each staff) and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note heads with fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5, indicating specific fingerings for the player. The music is divided into measures by vertical bar lines.

PIECE No. 8

The sheet music consists of five staves of musical notation for two hands. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in common time (indicated by '4') and features various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The first staff contains six measures. The second staff contains four measures. The third staff contains four measures. The fourth staff contains four measures. The fifth staff contains four measures.

ETUDE No. 9

The sheet music consists of five staves of piano music. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff is in bass clef. The music features various patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped by vertical dashed lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '4 5' or '1 2'. Measure numbers are present at the beginning of some staves. The key signature changes from one staff to another, including G major, A major, and B major.

PIECE No. 9

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a piano or harp. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. In the first measure, the treble staff has notes with fingerings 3, 4, and 5. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, and 3. In the second measure, the treble staff has notes with fingerings 1, 3, 4, and 5. The bass staff has notes with fingerings 2, 3, and 1. In the third measure, the treble staff has notes with fingerings 4 and 2. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, and 3. In the fourth measure, the treble staff has notes with fingerings 1, 3, and 5. The bass staff has notes with fingerings 2, 3, and 4. In the fifth measure, the treble staff has notes with fingerings 3, 1, and 2. The bass staff has notes with fingerings 1, 2, and 3.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F major). The music features various note heads with numerical or superscript markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3) indicating specific fingerings. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff consists of sustained notes. The third staff has a sixteenth-note pattern with fingerings. The fourth staff has a sixteenth-note pattern with fingerings. The fifth staff concludes the piece with a series of eighth-note chords.

PIECE No. 10

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a solo instrument like a flute or piccolo. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical markings above them (e.g., '1', '3', '2', '4') which may indicate fingerings or specific performance techniques. The bass clef is used for the first, third, and fifth staves, while the treble clef is used for the second and fourth staves. Measure numbers are present at the beginning of each staff.